

EL ARTE EN LA COTIDIANIDAD DE LOS ESTUDIANTES DE LA FIME.

THE ART IN THE EVERYDAY LIFE OF THE STUDENTS OF THE FIME.

Brenda Maribel Barrientos González ¹
Christopher Isis George Zúñiga ²
Carmen Julia Luna Peña ³

RESUMEN

El presente artículo trata sobre la importancia del arte como formación integral de los estudiantes de ingeniería, adquiriendo conocimientos sobre lo visual, la gran diversidad cultural, reconocer los diferentes objetos culturales y sus niveles de estudio, los elementos comunes en los diversos sistemas de arte en la cotidianidad, a través de la Unidad de Aprendizaje Fundamental Apreciación a las Artes.

Con ello se refuerza la tendencia nacional e internacional en el ámbito educativo, incorporando el desarrollo de competencias generales en todos los Programas de Licenciatura que ofrece la UANL.

Palabras clave: Formación integral, estudiantes, arte, lectura visual, cotidianidad..

Fecha de recepción: 06 de julio, 2018.

Fecha de aceptación: 29 de agosto, 2018.

ABSTRACT

This article deals with the importance of art as an integral formation of engineering students, acquiring knowledge about the visual, the great cultural diversity, as well as recognizing the different cultural objects and their levels of study, the common elements in the various art systems in everyday life, through the Fundamental Learning Appreciation to the Arts Unit.

This reinforces the national and international trend in education, incorporating the development of general skills in all undergraduate programs offered by the UANL.

Keywords: Integral education, students, art, audiovisual, visual reading, everydayness.

¹ Jefe de Academia de Sustentabilidad y Calidad. Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. U.A.N.L. maribelbgzz@hotmail.com

² Coordinadora del Control Administrativo de la Subdirección de Posgrado. Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. U.A.N.L. khrisgeorge@gmail.com

³ Coordinadora General de Formación General Universitaria. Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica. U.A.N.L. julialuna31@hotmail.com

INTRODUCCIÓN

La formación integral es un proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar de forma armónica y coherente las dimensiones éticas, espirituales, cognitivas, afectivas, comunicativas, estéticas, corporales y sociopolíticas de los estudiantes; pero no sólo abordarlas, sino hacer que efectivamente todas las acciones curriculares se orienten a trabajar para lograr su desarrollo. En la Facultad de Ingeniería Mecánica y Eléctrica (FIME), sabemos que en la educación es importante esta formación, por lo que en sus programas educativos se incluye el área de Formación General Universitaria (FOGU) con la Unidad de Aprendizaje Apreciación a las Artes para los estudiantes de Licenciatura, también se han diseñado en diferentes áreas de la FIME espacios culturales donde pueden desarrollar habilidades artísticas que complementan su formación personal y profesional.

JUSTIFICACIÓN

En la actualidad es evidente que los estudiantes emplean el mayor tiempo en la Facultad, por lo que se vuelve de gran relevancia el que se busque conocer e implementar acciones que fomenten cada vez un mayor desarrollo en ellos, para que cuando se encuentren preparados para incorporarse a la sociedad de manera laboral, provoquen beneficios en ella.

La actividad artística fue el medio a través del cual el hombre pudo conocer la naturaleza de las cosas y proyectar su pensamiento en búsqueda de lenguajes de expresión, mismos que lo llevaron a procesos rituales, mágicos, religiosos, filosóficos y científicos.

Por eso el arte no solo debe de relacionarse con las bellas artes, si no con todas las artes aplicadas en la cotidianidad como cocinar, nadar, enseñar o destacar en algún deporte.

METODOLOGÍA

Gracias al apoyo que se recibe por parte de la Dirección de la FIME, resaltando las diferentes expresiones artísticas, con el Mural “El Árbol de la Vida”, del artista Gerardo Cantú, quien con anterioridad participó con algunas de sus obras en otras dependencias de la UANL, y a las obras realizadas por el artista Nemesio Dueñas de las diferentes carreras de la Facultad han apoyado en la Unidad de Aprendizaje Apreciación de las Artes para que los estudiantes realicen lecturas visuales, que les ayudan a desarrollar habilidades para determinar los diferentes elementos básicos de la visualidad y también la comunidad de la FIME aprecia el arte en la cotidianidad.



Imagen 1. Mural “El árbol de la vida”

Gerardo Cantú

Análisis que realizaron algunos estudiantes de la FIME del Mural “El Árbol de la vida” del artista Gerardo Cantú y de algunas obras artísticas del artista Nemesio Dueñas que se encuentran en espacios de la FIME.

Leonardo Dávalos Ayala; 1938299. Estudiante de la carrera Ingeniero en Aeronáutica

Mural con variedad de figuras coloridas y llamativas, debajo del árbol hay personas a las cuales les da la sombra, y el forraje del mismo representa una misma cultura con ideas diferentes al mismo tiempo, y la gran variedad de personas representa sus costumbres, tradiciones, y si tuvieran orígenes diferentes se comparte la cultura como la sombra, representando el ciclo de la vida y la unión.

Hugo Sebastián Álvarez Cisneros; 1800436. Estudiante de la carrera Ingeniero en Tecnología de Software

Árbol rodeado de una variedad de seres vivos, con colores cálidos y brillantes, representando salir adelante con el ciclo de la vida.

Melissa Lanelí Moreno García; 1889124. Estudiante de la carrera Ingeniero en Mecatrónica

Representa la unión de los seres humanos, tanto en la vida diaria profesional y estudiantil en Nuevo León, así mismo respetar a todo ser vivo y la esperanza del pueblo regiomentano.

Adán Asís Torres Briones; 1732258. Estudiante de la carrera Ingeniero en Mecatrónica

Obra con muchos colores y formas llamativas además de ser grande, representa la alegría, el trabajo, la disciplina de una vida de estudiantes, representa paz y unidad de grupo.

Juan Javier Leos Hernández; 1938469. Estudiante de la carrera Ingeniero en Aeronáutica

Se aprecia un grupo de personas con un tipo de vestimenta, la cual es símbolo de los grupos étnicos, los adornos que aportan y sus peinados, el cerro de la silla, simbolizando el árbol la naturaleza, la vida, su capacidad de crear y encontrar una manera de hacer las cosas.

Samuel Alfonso Valdez Robledo; 1743648. Estudiante de la carrera Ingeniero en Electrónica y Automatización

Simboliza la sociedad en Nuevo León, la cual es muy solidaria, aunque a veces también puede ser que te den la espalda, y lo que viene siendo el árbol, la vida y todo lo que nos rodea.



Imagen 2. “Ingeniero en Aeronáutica”

Nemesio Dueñas

Leonardo Dávalos Ayala; 1938299. Estudiante de la carrera Ingeniero en Aeronáutica

La escultura representativa de la carrera son unas alas doradas, están extendidas y muy detalladas, la principal idea que refleja hacia mi persona es lo imposible; desde que el ser humano observó la primera ave, ha deseado volar, es un sentimiento lleno de sueños, la creación de un artefacto para poder cumplir genera un sentimiento de gratificación porque estas logrando lo imposible.



Imagen 3. “Ingeniero en Tecnología de Software”

Oscar Jhovani Hernández Hernández; 1938630. Estudiante de la carrera Ingeniero en Tecnología de Software

Esta escultura representa para mí el esfuerzo que cada uno tiene que dar cada día para lograr la meta, poner mucho esfuerzo y conocimiento que adquieres para llegar a la meta. La obra de arte muestra una estructura sólida formada por varios tornillos, cada uno de ellos son el día a día que llevamos, si un día no le ponemos tanto empeño, la solidez ya no será la misma. También representa el funcionamiento de un software, si se encuentra incompleto este no funcionara, de igual manera a la escultura si a esta le falta un tornillo no tendría la misma solidez como si estuviera completa.



Imagen 4. “Ingeniero en Electrónica y Automatización”

Nemesio Dueñas

Reynaldo de Jesús Loera Argüello; 1621267. Estudiante de la carrera Ingeniero en Electrónica y Automatización.

En la escultura podemos apreciar una talla considerable de unos 3 metros aproximadamente, su color es rojo, el cual llega a representar la pasión, el calor, el rigor, el no vencerse, continuar a pesar

de las adversidades, también como la base de la escultura es más gruesa, podemos interpretarlo como una gran base a nivel de matemáticas, física y química, se puede observar como la escultura sufre una pequeña desviación en forma de una curva para comprender como adaptarse y cambiar el rumbo de las situaciones.



Imagen 5. “Ingeniero Mecánico Electricista”

Nemesio Dueñas

Mario Enrique Gámez Porras; 1518356. Estudiante de la carrera Ingeniero Mecánico Electricista.

Esta obra de la carrera representa un motor que solía funcionar, es de cierto tipo de metal y se encuentra sobre una base de concreto y se encuentra en la entrada de la Facultad haciendo referencia a que fue la primera carrera universitaria que ofrecía la FIME.

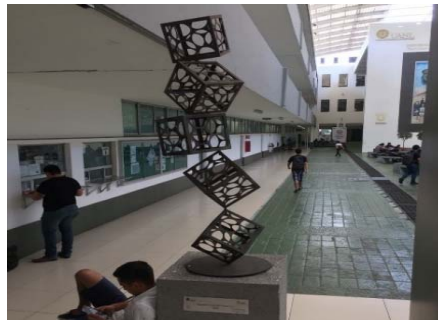


Imagen 6. “Ingeniero en Manufactura”

Nemesio Dueñas

Ismael Alejandro Vázquez Delgado; 1884301. Estudiante de la carrera Ingeniero en Manufactura.

La escultura me transmite un mensaje de trabajo en equipo, en la manufactura para que se dé el proceso influyen diferentes tipos de factores como lo son: la materia prima, los equipos de trabajo y las herramientas de trabajo. En la escultura el cubo que está hasta abajo representa la producción ya que es el factor principal para el proceso de manufactura; el siguiente cubo representa el mantenimiento que se les da a los equipos de trabajo para poder tener una buena producción; el tercer cubo representa el “Herramental”, para poder crear un producto deben de tener el calibre que se debe trabajar; el cuarto cubo representa el departamento DE “Lean manufacturing” ya que gracias a él, podemos mejorar el proceso inclusive mejorarlo y hacerlo más rápido; el quinto cubo representa “Calidad” que es lo último que debemos ver para corroborar que el producto que estamos fabricando es de buena calidad. Para mí los 5 cubos representan el trabajo en equipo y los 5 principales factores para que se dé el proceso de manufactura.



Imagen 7. “Ingeniero Mecánico Administrador”

Nemesio Dueñas

Yarecy Esmeralda Martínez García; 1728977. Estudiante de la carrera Ingeniero Mecánico Administrador.

El autor al haber hecho esta escultura en mi opinión se basó en la industria, en el funcionamiento de una máquina. Esta escultura es concreta representa para mi éxito, dedicación, firmeza, inteligencia, dedicación, ser el futuro de México.



Imagen 8. “Ingeniero Administrador de Sistemas”

Nemesio Dueñas

Yael David Ordaz Alvarado; 1735195. Estudiante de la carrera Ingeniero Administrador de Sistemas.

Lo que para mí representa la escultura de mi carrera, es más que todo un símbolo de libertad tal vez sea porque está en la parte de arriba de un edificio o por la postura que tiene, en lo personal me recuerda el cómo expresamos y como nos mantenemos día a día tratando de aprender lo más esencial de nuestra carrera, probablemente esta escultura podría ser no muy agradable para muchos, pero observo la profundidad que tiene.



Imagen 9. “Ingeniero en Mecatrónica”

Nemesio Dueñas

Esteban Sebastián Garay Soberano; 1794498. Estudiante de la carrera Ingeniero en Mecatrónica.

Esta escultura es el torso de un hombre hecho de metal, para mí como mecatrónico representa muy bien a mi carrera, debido a que simboliza la unión del hombre con el metal o las máquinas y la esfera que se aprecia representa al mundo, enfocándome en los dispositivos, también representa a las prótesis biónicas, las cuales son de gran ayuda para una persona discapacitada, ya que les devuelve la habilidad o destreza de hacer algo sin estas, no podrían. El hecho de que esta obra esté dando vueltas o girando, me hace pensar que es un flujo constante de cambios para la tecnología y que seguirá cambiando, ya que como humanos tendemos a crear cosas para hacer nuestra vida más sencilla, es decir, tenemos la necesidad de hacer que todo sea más sencillo en nuestras tareas o necesidades diarias.



Imagen 10. “Ingeniero en Materiales”

Nemesio Dueñas

Karla Monserrat Montalvo Ortega; 1830473. Estudiante de la carrera Ingeniero en Materiales.

Contenedor de color dorado y abajo está detenido por un soporte, también se aprecia una pequeña fuente, en la cual tiene introducidos pequeños focos para que cuando sea de noche éstos se enciendan provocando diversos colores, como el rojo, también dentro de la fuente tiene un decorado con pequeños mosaicos en tonos azules, celestes y en el fondo de la fuente hay piedras de río, desde mi punto de vista esta escultura si está asociada a mi carrera, porque en un semestre estaremos fundiendo diversos elementos para obtener aluminio.



Imagen 11. “Ingeniero en Electrónica y Comunicaciones”

Nemesio Dueñas

Obra tridimensional que representa la carrera del Ingeniero en Electrónica y Comunicaciones.



Imagen 12. “Centro de Investigación e Innovación en Ingeniería Aeronáutica”



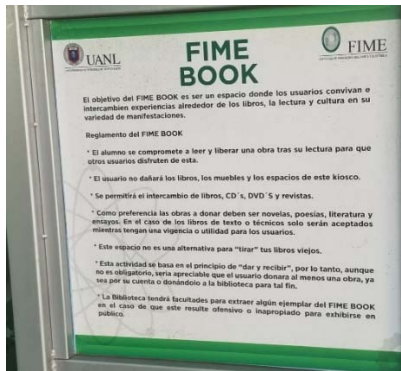
Imagen 13. “Centro de Investigación y Desarrollo Tecnológico (CIDET)”

Obras tridimensionales que no se pueden dejar fuera de la apreciación, porque el estudio de la arquitectura representa una manifestación artística de trascendental importancia para la humanidad a lo largo de la historia como objeto cultural presente en la cotidianidad, ya que es una de las necesidades vitales constante y permanente en la sociedad.



Imágenes 14 y 15. “Espacio de arte de la FIME”

La FIME, a través de la Coordinación de Difusión Cultural, invita cada semestre artistas nacionales e internacionales a exponer sus obras fotográficas o pictóricas, invitando a los estudiantes a conocer y tener un acercamiento con los expertos en el tema y así poder lograr entender en que se inspiraron para la realización de sus obras y gracias a ello los futuros ingenieros interactúan con el arte cotidianamente.



Imágenes 13 y 14. “FIME BOOK”

Dentro de las artes visuales no se puede dejar fuera la literatura por lo que se creó FIME Book, para que los estudiantes convivan e intercambien experiencias alrededor de los libros en los que se encuentran con autores de varios géneros literarios, dichas lecturas ayudan a desarrollar la imaginación, creatividad, ampliar su vocabulario, mejorar la redacción, y conocer la diversidad cultural, habilidades que son importantes en la formación integral de los ingenieros como futuros profesionistas.



Imagen 15. “Evento conmemorativo al Día de Muertos”



Imagen 16. “Evento representativo a las Fiestas Patrias”

En la Facultad se realizan una serie de eventos relacionados con la danza, la música y el teatro en donde los estudiantes conocen y se familiarizan con los bailes típicos de las diferentes regiones, así como los distintos géneros musicales, representaciones de las tradiciones y costumbres culturales de nuestro país como el 2 de noviembre “Día de los Muertos”, “Las Fiestas Patrias”, con todo ese bello folclor que nos representa.

RESULTADOS

La formación integral sirve para orientar procesos que buscan la realización plena de los estudiantes desde lo que a cada uno le corresponde como parte de su vocación personal y profesional, también contribuye al mejoramiento de la calidad de vida de su entorno social, ya que ningún ser humano se forma para sí mismo y para mejorar el mismo, sino que lo hace en un contexto sociocultural determinado.

En el sistema educativo de la FIME se ha constatado que las actividades artísticas desarrollan e incrementan la percepción del entorno y generan en los estudiantes flexibilidad de pensamiento para poder interpretar lo que los rodea.

A través de las diferentes manifestaciones artísticas realizadas por los estudiantes de la FIME en los salones de clase y con la elaboración de los PIA (Producto Integrador de Aprendizaje): máscaras, cuadros realizados con material reciclado de personajes reconocidos a nivel nacional e internacional, esculturas de edificios arquitectónicos representativos de Nuevo León, fotografías de rostros de Nuevo León, etc., han demostrado la capacidad de desarrollar imaginación, sensibilidad, expresión, creatividad, percepción, sentido del ritmo, el tiempo, del espacio, representaciones y reconocimiento de sus obras de arte y las de sus compañeros. Estas herramientas desarrolladas generaron en los estudiantes seguridad, autonomía, empatía, humildad, tolerancia, respeto y otros valores que son importantes y útiles para cualquier aspecto o ámbito de su vida.

En el proceso de la realización de estas obras artísticas (PIA’S) desarrollaron los saberes:

Ser: Que incluye habilidades como la sensibilidad y la creatividad,

Saber: Apreciar la belleza y su relatividad y

Hacer: Que implica la práctica y la producción de la obra artística con contenidos específicos o selectivos.

CONCLUSIONES

Uno de los problemas que se pueden presentar según Piaget (1979) consiste en describir las actividades de tratamiento de los conocimientos antes, durante y después del aprendizaje, sin embargo, las concepciones y la calidad del comportamiento, de los conocimientos, del desarrollo o del aprendizaje, puede diferir y ser objeto de distinciones importantes para la vida de una persona. Se sabe a través de diversos estudios que la acumulación de experiencias constituye la base de repertorio de actividades que se extenderán de los comportamientos conductuales instintivos a los inteligentes, pasando por los verbales según los periodos de la vida: infancia, niñez, adolescencia y la fase de sociedad, que comprende las dos etapas, la madurez y la vejez.

Los estudiantes de la FIME que ingresan al curso de la Unidad de Aprendizaje Apreciación de las Artes con una actitud negativa van teniendo cambios positivos, por esta razón las competencias sociales que desarrollaron o fortalecen, contribuyen en su formación integral, capacitándolos para su mayor aprovechamiento académico, adaptación e integración en los diferentes ámbitos y contextos.

En la FIME se busca que en el proceso de enseñanza-aprendizaje cada uno de los estudiantes desarrollen y apliquen su formación integral, que se superen constantemente y que adquieran una mentalidad de crecimiento para su vida.

BIBLIOGRAFIA

Arnheim, Rudolf. (2009). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. España: Alianza.

Berger, John. (3ª ed.). (2016). Modos de ver. España: Gustavo Gili.

Dondís, Donis A. (2ª ed.). (2017). La sintaxis de la imagen: Introducción al alfabeto visual. España: Gustavo Gili.

Flores S., Armando V., Gómez H., María de Lourdes y Sierra V., Benjamín. (2009). Apreciación de lo artístico: Lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana. México: Patria.

Flores S., Armando V., Gómez H., María de Lourdes, Reyes C., Genaro S., Reyes C. y Sierra V., Benjamín. Apreciación de las artes. (2005). México: CECOSA.