

RECICLAR LOS RESIDUOS INFORMÁTICOS A TRAVÉS DEL ARTE.

Carmen Julia Luna Peña
Brenda Maribel Barrientos González
Christopher Isis George Zúñiga

RESUMEN.

Abarca sobre el reciclado de un material muy utilizado hoy en día, como son los desechos tecnológicos, principalmente los CD, los DVD y partes de computadoras. Para que las personas tengan la iniciativa de unir el mundo de las bellas artes junto con la reutilización de residuos. Lo importante, es tener el interés y el deseo de transformar algo “usado” en algo sumamente admirable y creativo.

Como docentes de la Unidad de Aprendizaje de Apreciación a las Artes, en una Facultad de Ingeniería, ha sido un gran reto para motivar a los estudiantes a ver más allá de lo que comúnmente observamos, al mismo tiempo fomentar y concientizar la inclusión del arte en la vida cotidiana utilizando el reciclaje para el cuidado de nuestro medio ambiente.

ABSTRACT.

It covers about recycling a material widely used today, such as technological waste, mainly CDs, DVDs and computer parts. For people to take the initiative to unite the world of fine arts along with the reuse of waste. The important thing is to have the interest and the desire to transform something "used" in something very admirable and creative.

As teachers of the Learning Unit Appreciation Arts, in a Faculty of Engineering, it has been a great challenge to motivate students to see beyond what is commonly observed, while encouraging and awareness inclusion of art in everyday life using recycling care of our environment.

PALABRAS CLAVE.

Residuos informáticos, reciclar, reutilizar, arte, teselas.

KEYWORDS.

Recycle, e-waste, reuse, art, tesserae.

INTRODUCCIÓN.

El presente artículo presenta las evidencias de los proyectos finales que se presentaron durante el semestre de Enero-Junio 2015, los cuales fueron realizados por parte de los alumnos de la Unidad de Aprendizaje Apreciación a las artes, unas réplicas de obras de arte de diversos artistas utilizando

la técnica de telas con CD, fomentando en ellos el espíritu creativo, el cuidado del medio ambiente dichas obras se expusieron en el pasillo central de la Facultad de Ingeniería Mecánica Y Eléctrica.

Querer tener el último gadget del momento, comprar una nueva computadora, adquirir un dispositivo que sea por necesidad o gusto son acciones típicas y comunes en la actualidad. Pero, ¿Qué sucede con “lo viejo”? ¿Dónde para lo que desechamos? ¿Cuáles son sus posibles consecuencias? ¿Qué tan culpables somos de la acumulación de chatarra electrónica?

Desarrollo.

A nivel mundial se producen 50 millones de toneladas de desechos electrónicos por año. Según estimaciones, cada habitante del planeta produce, en promedio, 3 a 3,5 kg de chatarra tecnológica por día. En México cada persona ocasiona 2,5 Kg de este tipo de basura por día. En Estados Unidos son 15 kg cada habitante, y en Europa 20 kg; por solo nombrar algunos ejemplos.

Esto no es algo que afecta a algunos pocos, sino es una situación a nivel mundial. Mientras los aparatos están en funcionamiento no presentan ningún tipo de riesgo, salvo el dióxido de carbono que puedan producir; pero al ser desechados en basurales comunes, estos artefactos reaccionan con el agua y la materia orgánica liberando tóxicos al suelo y a las fuentes de aguas subterráneas. Y ahí es cuando la contaminación se torna más seria.

En nuestro país la cultura de reciclaje es escasa, por lo que es importante impulsar propuestas orientadas a promover el reúso de la basura electrónica y tratar de que las empresas que producen los aparatos electrónicos asuman la responsabilidad de hacerse cargo de sus productos cuando sean desechados por el usuario, creando sitios de acopio de estos materiales.

Ahora bien, ¿Se puede hacer algo para frenar y dar una solución a esto? Querer tener algo concreto de un día para el otro es extremadamente difícil, no obstante, desde hace algunos años se viene tomando conciencia y acciones al respecto.

Hoy en día prácticamente todos los materiales se pueden reciclar, pero algunas veces por el desconocimiento de las posibilidades que ofrece el reciclado o por la creencia de que los residuos carecen de valor, terminan en vertederos.

Los CD (discos compactos) y los DVD (discos digitales de video) eran un soporte desconocido hace 20 años. Hoy están presentes en nuestras vidas como algo imprescindible; con ellos se puede escuchar música, ver películas y almacenar información en poco espacio. Sin embargo, ahora millones de discos inservibles se han convertido en un problema ambiental en la medida que no se recogen selectivamente.

Estos aparecieron como una solución que mejoraba la capacidad de almacenamiento de los disquetes, pero al poco tiempo, también se convirtió en un problema para el medio ambiente. En su fabricación se utilizan materiales contaminantes, principalmente el policarbonato, además de incorporar aluminio, laca y colorantes, materiales sintéticos y no biodegradables. Por lo tanto, su producción genera desechos, consume energía y genera un elemento que cuando pierde su vida útil se convierte en un molesto contaminante.

En la actualidad su uso está generalizado en los diferentes ámbitos de nuestra vida cotidiana (académica, profesional, ocio, etc.) habiendo sustituido a otros formatos (disquetes, casetes y cintas de video).

Aproximadamente 100,000 de estos discos quedan obsoletos cada mes y van, en el mejor de los casos, a parar a los vertederos e incineradoras. Pero mientras los datos pierden interés, el material plástico no lo hace. El policarbonato es un material que puede ser reciclado y reconvertido en materia prima. De hecho, se utiliza para fabricar los lentes de muchas de las cámaras digitales.

Encontrar el modo de reutilizar estos elementos para generar un mayor ahorro de materiales sintéticos, además del cuidado del medio ambiente, se convierte en una gran necesidad y oportunidad de negocio.

El reciclaje artístico consiste en hacer obras de arte con objetos que la mayoría de las personas consideramos basura, hay infinidad de materiales y posibilidades para hacer objetos bellos y funcionales, sólo hace falta algo de imaginación.

Para llevar a cabo estos proyectos se explicó a los estudiantes como poder realizar las teselas con los CD, a través de los diferentes tutoriales que encontramos en la red, viendo como es muy fácil y barato realizarlas, son bonitas y decorativas, no solo en los trabajos que presentaron para la exposición de su clase, sino para decorar cualquier objeto que ellos quieran.

Las teselas son unas pequeñas piezas de piedra, terracota o vidrio (en este caso hechas con CD) coloreado que se utiliza para confeccionar un mosaico. La palabra proviene del latín *tessella* que, a su vez, procede del término griego *τεσσερες*.

En la realización de este proyecto trabajaron aproximadamente 2000 alumnos divididos en 44 grupos de clase inscritos en la Unidad de Aprendizaje de Apreciación a las artes, dirigidos por 12 maestros que imparten esta asignatura, se trabajó en grupos de 5 a 7 integrantes entregando uno por equipo.

El proyecto consistió en la realización de la réplica de alguna obra de arte, donde los estudiantes podían escoger cualquier autor, época o corriente artística que les llamara su atención, a través de teselas realizadas con CD desechados, para ello cada maestro mostró a su grupo un video tutorial de cómo hacer las teselas consultado en internet, donde se pueden encontrar una gran variedad de técnicas para llevar a cabo esta tarea.

Hubo un gran entusiasmo por parte de los estudiantes, quienes para justificar su elección se adentraron en la tarea de investigar la biografía del autor, el momento histórico en que vivió, así como conocer la corriente artística a la que perteneció y su inclinación por ella, descubriendo su ideología, sus pasiones, sus miedos, su manera de interpretar la realidad y el cómo plasmarla a través del arte.

Motivar a los jóvenes a responsabilizarse por el cuidado del medio ambiente utilizando los desechos tecnológicos no es una labor fácil, pero al lograr sacar el artista que llevamos dentro es muy grato ver los trabajos que ellos realizan, su emoción al exponerlos y la gran satisfacción al escuchar los halagos hacia su trabajo.

RESULTADOS.



¿Por qué seleccionó esta obra?

Seleccionamos esta obra ya que creemos que es una obra muy interesante, atractiva y conlleva a una belleza de arte ya que transmite como tranquilidad a la gente que la observa.

Erick Briones: Mi expectativa sobre este proyecto es muy grande, ya que es la primera vez que trabajaré en algo así se me hace muy interesante porque si llegamos a unirnos como equipo podemos llegar a un resultado bueno y estaríamos haciendo una obra de arte nosotros sin ser unos profesionales en el arte, la pintura del autor: René Francois Ghislain Magritte que se titula "The seducer" se me hizo muy interesante en ella se refleja unos colores que en lo personal me gustan mucho, el color azul celeste del mar combinado con el blanco de las nubes me refleja una tranquilidad. Espero que este proyecto nos salga lo mejor posible para obtener una buena experiencia.



¿Qué expectativas esperas de este proyectó? (punto de vista)

Héctor: enseñarles a nuestros compañeros como era la época del cubismo, así como también los colores que se manejaban el azul, negro, amarillo, verde y violeta, otro objetivo es que vean que la mayoría de los cuadros o pinturas estaban formados por pequeños cubos y que mejor manera de demostrarles que con una obra del mayor pintor reconocido de esa época que es Pablo Picasso

Miroslava: Con este proyecto espero que se reconozcan las cualidades el pintor Pablo Picasso por ser inventor de formas, innovador de técnicas y estilos, artista gráfico y escultor; además esta pintura puede ser inspiradora pues representa algo muy común pero importante que es la lectura.

Jonathan: Este cuadro representa dos mujeres que están leyendo un libro. Yo creo que se presenta aquí la relación entre una madre y su hija. Y por eso se siente un ambiente acogedor con sólo verlo. El cuadro utiliza figuras geométricas lo que nos dice que es del arte cubista uno típico de Pablo Picasso. A mí gusta no sólo por sus colores sino por lo que representa en sí: un vínculo familiar.

Montserrat: En la obra "dos mujeres leyendo" lo que más llama la atención son las formas, es decir los cuerpos de las mujeres tanto como los colores. Además de que es una representación de la lectura, con ella te abres a nuevos mundos, sensaciones y sensibilidades distintas a las cotidianas. Y para mi esta es una forma de relacionar el mundo de las mujeres y los libros.



1.- ¿Por qué se seleccionó otra obra?

Hemos seleccionado esta obra del artista Picasso debido a la afición que este tenía por cubismo por lo tanto sabíamos que sus obras formaban una gran cantidad de ángulos rectos lo que facilitaría que utilizáramos teselas para recrearlo.

Seleccionamos este artista en particular debido a que su obra resalta tantos colores y formas lo cual hace que sea una obra peculiar además de simpática.

2.- ¿Qué expectativas tiene del proyecto?

R: Las expectativas para este proyecto son a lo grande, aprender a pensar como artistas que somos y expresarnos como tal. (Alejandro Iván Sánchez de la Virgen)

Aprender a trabajar en equipo, que aprendamos a manejar el arte de las teselas, apreciar porque Picasso fue uno de los artistas más destacados de su época.



¿Por qué elegimos esta obra?

Escogimos esta obra de Roy Lichtenstein ya que nos pareció muy interesante ya que nos interesamos por el arte pop y además de eso él era artista gráfico y escultor y es mayormente conocido por sus interpretaciones a gran escala del arte del comic.

Vitoria: En mi opinión el pintor pop Roy Lichtenstein hizo un excelente trabajo con la imagen, no es muy común ver imágenes de comics hoy en día, el pintor quiso mostrar su arte de una manera muy diferente a la de los demás pintores y lo logro. Es un pintor muy reconocido por sus comics y se convirtió en uno de los grandes artistas posmodernistas.

Irving: En mi opinión vote por esta obra porque me gusta la temática y se acomodaba un poco a lo que nosotros queríamos, algo simple pero a la vez llamativo, no solo refleja una mujer vulnerable o llorando sino que va más allá, refleja el impacto que tenían los medios en esa época en particular y más que nada nosotros la haremos para demostrar que es posible poder hacer una buena obra de arte representada con teselas.

Bryan: De la obra espero que sea una herramienta para comprender y aprender mejor el curso, aparte de adquirir habilidades de apreciar todo tipo de arte, también con esta obra reforzaremos el trabajo en equipo y despertará la creatividad de todo el grupo.

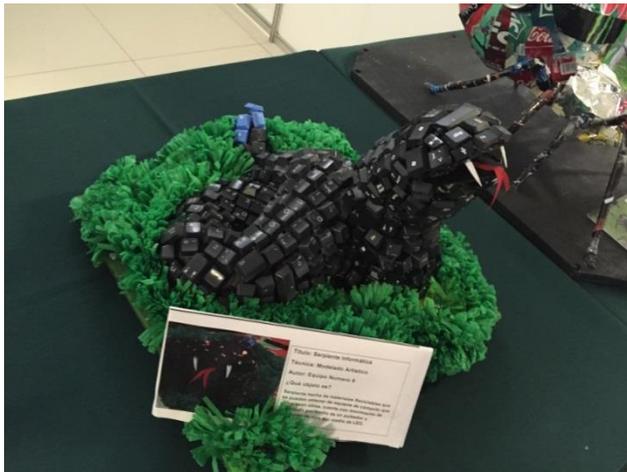
CONCLUSIONES.

El concepto del arte ha cambiado mucho a través de los años, las nuevas generaciones han traspasado las fronteras más allá de lo convencional y haciendo uso de diferentes materiales muestran sus sentimientos de manera excepcional, por ello los maestros de la academia buscamos día con día, alternativas diferentes de creaciones artísticas para ser desarrolladas por los estudiantes como Producto Integrador de Aprendizaje (PIA) de esta materia.

También se trata de impactar a través del arte, esa parte tan importante que como seres humanos no se puede dejar de lado la Responsabilidad Social y el compromiso de nuestra Universidad Autónoma de Nuevo León en esta área donde tiene como objetivo fortalecer los intereses generales de la sociedad, a través de estrategias que tienen como fin responder a las necesidades de su entorno de manera responsable, oportuna, efectiva y con un fuerte sentido ético.

Este modelo académico apunta a formar alumnos que no solamente sean técnicamente aptos, para cada una de sus licenciaturas, sino también humanamente responsables, empáticos, con ideales, reforzando no solamente el éxito en el ámbito profesional, sino también su formación personal.

El reciclado de materiales de deshecho nos ayuda, además de ser respetuosos con el medio ambiente, a desarrollar y potenciar nuestra creatividad. Cuando el reciclado se conjuga con la creatividad, y hablamos de reciclado creativo, nos encontramos en muchas ocasiones ante verdaderas obras de arte. Y lo que resulta bastante curioso es que estos objetos pueden llegar a transformarse en obras de arte carísimas.



BIBLIOGRAFÍA.

Armheim, Rudolf. (2005). Arte y percepción visual: psicología del ojo creador. Madrid: Alianza.

Faure, Elie. (1972). Historia del arte. México: Hermes.

Flores, Gómez y Sierra. (2009). Apreciación de lo artístico: lo visual y auditivo en la cotidianidad urbana. México: Patria.

Mandoki, Katya. (1994). Prosaica: introducción a lo estético de lo cotidiano. México Grijalbo.

Rivera, Javier y otros. (1997). Manual de técnicas artísticas. Historia 16, Madrid.

<http://www.unesco.org.uy/ci/fileadmin/comunicacion-informacion/LibroE-Basura-web.pdf>